

Rinasce l'antico fondo musicale di Finale Emilia

Le note raccontano

Sabato 18 aprile 2026
Conferenza e Concerto

ore 17.00 Biblioteca comunale "G. Pederiali"

Il fondo musicale manoscritto finalese

a cura di **Silvia Perucchetti** e di **Federica Petralia**
musiciste, musicologhe e catalogatrici specializzate

Saluti istituzionali:

Claudio Poletti, Sindaco di Finale Emilia

ore 21.00 Duomo, Chiesa dei Santi Filippo
e Giacomo di Finale Emilia

Laudato sie

Concerto con musiche dal fondo di musica sacra a 800
anni dalla morte di S. Francesco d'Assisi (1226-2026)

Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia

Francesco Crovetti ed **Erika Passini**, schola gregoriana

Aurora Manfredi, liuto

Anelio Bosio, percussioni

Erio Reverberi, ghironda e violino

Silvia Perucchetti, direttrice e autrice delle trascrizioni musicali

INGRESSO LIBERO E GRATUITO



Segui il programma
con testi, traduzioni, note e interpreti!

progetto musicologico a cura di Silvia Perucchetti
trascrizioni a cura di Silvia Perucchetti, Erika Passini

Sia laudato San Francesco
Troppo perde il tempo

laude dal Laudario di Cortona, XIII sec.
(Cortona, Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca, Ms. 91,
appartenuto alla Fraternità di S. Maria delle Laude della chiesa di S. Francesco)

O sanctissima anima antifona in canto fratto
per il Transito di S. Francesco d'Assisi (3 ottobre), sec. XVII

Tanto beatus Didacus antifona al *Magnificat* in canto gregoriano
per i primi Vespri per S. Diego d'Alcalá (frate Minore), sec. XVII

dall'antifonario manoscritto Finale Emilia, Biblioteca G. Pederiali, FM CORALI 02

Laudato sia sempre madrigale spirituale a 3 voci

da *Gioiello artificioso di musica, sopra la vita del glorioso, & serafico Padre San Francesco* (1592)
(Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, stampa R.272)

Laude novella sia cantata
Laudar vollo, per amore, lo primer frate Minore

laude dal Laudario di Cortona, XIII sec.

Alleluia. Eruditus es

Alleluia in canto gregoriano per la festa di S. Bonaventura da Bagnoregio (14 luglio),
ministro generale dell'Ordine Franciscano dal 1257 al 1274, sec. XVII

Lauda Sion Salvatoris sequenza in canto gregoriano
per la festa del Santissimo Nome di Gesù, sec. XVII

dall'antifonario manoscritto Finale Emilia, Biblioteca G. Pederiali, FM CORALI 02

Christus factus est pro nobis

antifona per le Lodi dell'Ufficio delle Tenebre a 4 voci, XVIII sec.

Mulieres sedentes ad monumentum

antifona al *Benedictus* per il Sabato Santo a 4 voci, XVIII sec.

dal manoscritto Finale Emilia, Biblioteca G. Pederiali, FM Musica Sacra XIV 06

Dispersit dedit antifona al *Magnificat* in canto gregoriano
per la festa di San Tommaso da Villanova, sec. XVII

Beatus Petrus antifona al *Benedictus* in canto gregoriano
per la festa di San Pietro d'Alcantara (frate francescano), sec. XVII

dall'antifonario manoscritto Finale Emilia, Biblioteca G. Pederiali, FM CORALI 02

Si quaeris nunc prodigia responsorio in canto fratto

per San Francesco Solano (missionario francescano), sec. XVII

dal corale manoscritto Carpi, Biblioteca Loria, Fondo Antico AR1 002 003
(proveniente dal convento francescano di San Niccolò)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (Palestrina, 1525 – Roma, 1594)

Decus morum, dux Minorum inno a 4 voci (da *Hymni totius anni*, 1589)

Sicut cervus mottetto a 4 voci (da *Motectorum quatuor vocibus*, 1604)

Cerca nel Fondo Musicale
della Biblioteca Pederiali:



Il Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia, fondato nel 1995 dall'organista Renato Negri, è diretto dalla musicologa e bibliotecaria Silvia Perucchetti, specializzata cum laude all'Università di Pavia-Cremona nello studio della polifonia sacra del '500 e nella catalogazione libraia di fondi antichi, manoscritti, musicali, cartografici e audiovisivi. Composto da musicisti, appassionati e musicologi, il Coro si rivolge al repertorio del Rinascimento e dal 2006 è impegnato in un progetto di trascrizione ed esecuzione di polifonie inedite di autori reggiani ed emiliani del '500-'600. Dal 1995 ad oggi ha tenuto concerti nelle basiliche più prestigiose di Venezia (S. Giorgio Maggiore), Palestrina (Festival "G. P. da Palestrina", 2019, 2022 e 2026),

Brescia, Ferrara, Monaco di Baviera, Acquasparta (Festival Federico Cesi), Paola, Cremona, Bologna, Parma, Forlì e nel Duomo di Modena, collaborando con Monica Piccinini, Bruce Dickey, René Clemencic, Sergio Vartolo, Palma Choralis Gruppo di Ricerca & Ensemble di Musica Antica, Coro Filarmonico Gazzotti di Modena, Cristina Calzolari, Donato Sansone ed Erio Reverberi. Fra i progetti realizzati, tutti ideati da Silvia Perucchetti: *El viage de Hierusalem* (progetto monografico dedicato al viaggio in Terra Santa del compositore Francisco Guerrero, debuttato nel 2017 ed eseguito nella cattedrale di Palestrina nel 2022 per il festival omonimo), *Ars lineandi musicam* (dedicato alle Piae cantiones del 1582) e *Lo novo peregrin d'amore. La musica al tempo della Divina Commedia* (entrambi insieme a Cristina Calzolari e Donato Sansone), *In rime sparse il suono. Comprendere, intonare, comunicare* (per il Festival Filosofia 2023), *Storie dal Cinquecento reggiano* (con lo storico Carlo Baja Guarienti), *Te lucis ante terminum: musiche per l'Ufficio di Compieta a Reggio Emilia fra '500 e '600*, *Requiem* di Puccini e Fauré e progetti di valorizzazione in prima esecuzione moderna di fondi musicali emiliani catalogati da Silvia Perucchetti (Carpi, musiche dai corali seicenteschi del convento di S. Niccolò, 2022, Finale Emilia, 2024, Fanano, fondo Scolopi, 2025). Fra i progetti sperimentali, *Stylus phantasticus* insieme al jazzista Simone Copellini, la partecipazione all'album *Homo distopiens* di Fabrizio Tavernelli (2020) e a *The Christmas Jethro Tull* di Ian Anderson (2018). Nel 2024 si è esibito nella Basilica di S. Pietro a Roma con il proprio repertorio palestriniano. Nel 2025, in occasione del V centenario della nascita di Giovanni Pierluigi da Palestrina, il Coro si è dedicato allo studio della celebre *Missa Papae Marcelli* nella trascrizione a 4 voci di G. F. Anerio (1619), già eseguita nei festival "Federico Cesi" ad Acquasparta (Terni), "Le Vie del Barocco" di Genova (Basilica N. S. Assunta di Carignano) e nella Cattedrale di Modena il 22 novembre 2025 (insieme al Coro Filarmonico Luigi Gazzotti e all'organista Stefano Pellini), e che rieseguirà a Palestrina nel settembre 2026.

<http://cappellamusicale.wordpress.com> - <http://silviaperucchetti.com>

Sandra Bugolotti, Xingzhu Chai, Silvia Fanti, Daniela Iotti,
Erika Passini, Federica Petralia *soprani*

Dina Bartoli, Elsa Buratti, Angelica Colombini, Carla De Lucio,
Aurora Manfredi, Simona Merlanti, Viviana Monti, Cecilia Panciroli,
Paola Pietri, Maria Elisa Rinaldi, Antonella Scarabelli *contralti*

Evans Atta Asamoah, Luca Caleffi, Francesco Crovetti,
Massimiliano Fontanelli, Francesco Generoso, Ivan Meschini *tenori*

Roberto Capasso, Michele Fazzalari, Roberto Fiorini, Enrico Tassinari *bassi*

Francesco Crovetti, Erika Passini, Silvia Perucchetti, Enrico Tassinari *cantori solisti*

Anelio Bosio *percussioni*
Aurora Manfredi *luto medievale e rinascimentale*
Erio Reverberi *ghironda e violino*